

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাষা)

বাঁশী সিলেবাস

দ্বিতীয় বর্ষ

তত্ত্বীয় :

১. প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন।
২. যন্ত্রসংগীতের প্রকারভেদ (তত, সুষির, আনন্দ, ঘন)
৩. সংজ্ঞা: জোড়, ঝালা, মসীদখাঁনীগৎ, রাজখাঁনীগৎ, স্বরলিপি।
৪. অঙ্গ পরিচিতি : পূর্বাঙ্গ, উত্তরাঙ্গ।
৫. অলংকার/কাজ পরিচিতি : কাজ/অলংকার, আশ, মীড়, গমক, জমজমা, কৃতন, গিটকারী, দানা, মুরাকি, খটকা, স্পর্শ/কন্ত, আন্দোলন, ঘষিট, কাটনা, সূত
৬. রাগ পরিচিতি : তৈরব, ইমন, মারবা, পূরবী, টোড়ি, ভূপালী।
৭. স্বরলিপি পদ্ধতি পরিচিতি : ভাতখন্দে পদ্ধতি।
৮. রাগ ও রাগলক্ষণ পরিচিতি : রাগনাম, ঠাটনাম, ব্যবহারিকস্বর, আরোহণ, অবরোহণ, জাতি, বাদী, সমবাদী, পরিবেশন সময়, অনুবাদী, বর্জিতস্বর, অঙ্গ, পকড়/মুখাঙ্গ, গ্রহস্বর, ন্যাসস্বর, বিবাদীস্বর, আগম্ভুকস্বর।
৯. গায়নশৈলী/বাদনশৈলী : তারানা, ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুমরী, স্বরমালিকা/সার্গামগীত, আলাপ।
১০. তাল পরিচিতি : একতাল ও চৌতাল।
১১. তাল বিষয়ক পরিভাষা পরিচিতি : মাত্রা, সোম, আঘাত/তালি/ভরি, অনাঘাত/ফাঁক/খালি, তাললিপি, তেহাই/তিহাই, উপমাত্রা, গৃহ, আওয়ার্ধা/আবর্তন, ঠেকা, তিস্ত, মিশ্র, চতুষ, সমপদী, বিসমপদী।
১২. ঠাট/মেল পরিচিতি : ঠাটের সংজ্ঞা। উত্তর ভারতীয় দশ ঠাটের স্বরসম্পূর্ণ ও জনকরাগ।
১৩. বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি: বাঁশি, এস্রাজ।
১৪. জীবনী :

১৫. পাঠ্যক্রমের ক্রিয়াত্মক অংশের অন্তর্ভূক্ত বিষয়গুলি লিখন।

ক্রিয়াত্মক

*প্রথম বর্ষের পুন অনুশীলন।

*তৈরব, ইমন, মারবা, পূরবী, টোড়ি ও ভূপালী রাগে একটি করে গৎ ও ১০টি করে তান (তানের সংখ্যা বেশী কর হতে পারে)।

*একতাল ও চৌতালের মাত্রা, বোলবাণী, আঘাত, অনাঘাত ইত্যাদি সহযোগে হাতে তালি দিয়ে অভ্যাস।

পাঠ্যক্রমভূক্ত রাগসমূহ দুটি করে পাল্টা তিন সপ্তকে একগুণ, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে পরিবেশন।